

подвергалось преследованию по меньшей мере со стороны некоторых евреев. Все остальное можно оспорить.

²⁸Это заявление было шоком для большинства читателей, причем не только для христиан. Тем не менее в Евангелиях нет ничего, что можно было бы назвать причиной для такого обращения с Иисусом. Детально эта проблема обсуждена в Sanders, *Jesus and Judaism*.

²⁹Schonfield, *The Passover Plot*, p. 109.

³⁰Иисус говорит двум ученикам, где они найдут привязанного молодого осла, и, если кто-то спросит их, что они делают, следует сказать: «Он надобен Господу», и они разрешат взять его. (Марк 11:2-7). (Там же, p. 119.)

³¹Там же, p. 138-139.

³²См. Baigent, Leigh and Lincoln, *The Messianic Legacy*, p. 72.

³³Smith, *The Secret Gospel*. Как отреагировали на открытие Смита см. Shawn Eyer. 'The Strange Case of the Secret Gospel according to Mark', в *Alexandria* 3, p. 103.

³⁴Smith, *The Secret Gospel*, p. 17.

Глава двенадцатая

ЖЕНЩИНА, КОТОРУЮ ЦЕЛОВАЛ ИИСУС

'Torjesen, p. 9-Ю. ²См. Walker, p. 644. 'Цитируется у Newman, p. 13—14. 'Haskins, p. 40.

""Благодарность Кейт Принс за исследование этого вопроса для нас.

⁶Walker, p. 613-616.

⁷Starbird, *The Woman with the Alabaster Jar*, p. 50. ⁸Vermes, p. 102. ⁹Там же.

¹⁰Baigent, Leigh and Lincoln, *The Holy Blood and the Holy Grail*, p. 348-349.

"Phipps, *The Sexuality of Jesus*, p. 69. ¹²Haskins, p. 18.

¹³Phipps, *The Sexuality of Jesus*, p. 62.

¹'См. Schonfield, *The Passover Plot*, p. 156.

¹⁵См. Walker, p. 501-508.

¹⁶Qualls-Corbett, *The Sacred Prostitute*, p. 25.

¹⁷Большее количество данных о подобии между Песней Песен и священными брачными текстами см. Pore, *Song of Songs*.

¹⁸Starbird, p. 43, цитирует Bayley, *The Lost Language of Symbolism*.

¹⁹Qualls-Corbett, p. 102—104.

²⁰Baigent, Leigh and Lincoln, *The Holy Blood and the Holy Grail*, p. 350-351.